

“LUCANIA: TRA BRIGANTI E TARANTELE”

PRODOTTO E REALIZZATO DA:

ASSOCIAZIONE CULTURALE SUD “GIGI GIANNOTTI” E ASSOCIAZIONE “RVOTA POPL”

TESTI/ SCENEGGIATURA: ANTONIO VARASANO E PASQUALE CHIURAZZI

AUDIOVISIVO: NINO ORIOLO

VOCE RECITANTE: PINO GUIDA ED ANTONIETTA MONTAGNA

MUSICA: RVOTA POPL

ALLESTIMENTO TECNICO: PINO RUBOLINO E NICOLA MANOLIO

REGIA: PASQUALE CHIURAZZI

VOCE RECITANTE PINO GUIDA (BUIO)

“ IL LUCANO, DOVE FA IL NIDO, NON METTE MAI IN SUBBUGLIO IL VICINATO CON LE MINACCE E NEPPURE I MUNICIPI CON LE RIVENDICAZIONI...ABITUATO A CONTENTARSI DEL MENO POSSIBILE SI MERAVIGLIERA’ SEMPRE DELL’ALLEGRIA DEI VICINI, DELLA ESUBERANZA DEI COMPAGNI, DELLA ECCITAZIONE DEL PROSSIMO.... NON SI CAPISCE MAI DOVE ABBIA ATTINTO TANTA PAZIENZA E TANTA SOPPORTAZIONE..., IL LUCANO NON SI CONTENTA MAI DI QUELLO CHE HA FATTO, NON GLI BASTA MAI QUELLO CHE FA, IL LUCANO E’ PERSEQUITATO DAL DEMONE DELL’INSODDISFAZIONE...”

MUSICA- IL CAMMINO DEL BRIGANTE (3,20) (COMPLETO)

VIDEO IMMAGINI, PAESAGGI LUCANI ALTRO

VOCE RECITANTE

“CHE BRIGANTE”! SI DICE BONARIAMENTE DI UN INDIVIDUO DALL’ELASTICITÀ MORALE COMPROVATA CHE NON ESITA PER IL PROPRIO TORNACONTO A RICORRERE A FURBERIE DI OGNI GENERE PUR DI CONDURRE L’ACQUA AL SUO MULINO. IL TERMINE, ATTUALMENTE USATO SOPRATTUTTO PER STIGMATIZZARE LA CONDOTTA RIPROVEVOLE DI UNA PERSONA IN CAMPO SENTIMENTALE, NEL SECOLO SCORSO INDICAVA L’APPARTENENZA A UNA DELLE NUMEROSE BANDE CHE, IN UN ARCO TEMPORALE RISTRETTO, DAL 1860 AL 1865, IMPERVERSARONO NEL SUD DELL’ITALIA DANDO VITA A QUEL FENOMENO DALLE IMPLICAZIONI SOCIALI E POLITICHE CLASSIFICATO DAGLI STORICI SOTTO L’ETICHETTA DI “BRIGANTAGGIO MERIDIONALE”.

MUSICA- IL CAMMINO DEL BRIGANTE (SOTTOFONDO)

VOCE RECITANTE

MA CHI ERANO I BRIGANTI? GRUPPI DI MALFATTORI? RAZZIATORI, LADRI, DELINQUENTI?

FORSE NIENTE DI TUTTO QUESTO... ANCHE SE I METODI E LE “IMPRESE” NON DIFFERIVANO DA QUELLI DELLA DELINQUENZA COMUNE, LA CONNESSIONE FINIVA LÌ. IL BRIGANTAGGIO, INFATTI, A COMINCIARE DALLA SUA DURATA CHE SI MANIFESTAVA PER POI ESTINGUERSI IN UN PERIODO DI TEMPO DEFINITO, SI È SEMPRE DISCOSTATO, ALMENO PER LE CAUSE DA CUI TRAE ORIGINE, DAL BANDITISMO FINE A SE STESSO ED È SEMPRE STATO L’ESPRESSIONE DI UN PROFONDO DISAGIO SOCIO-ECONOMICO.

VOCE RECITANTE

NEL 1860, ALLA CADUTA DEL REGIME BORBONICO SCONFITTO DALL’ESERCITO DEI VOLONTARI GARIBALDINI, IL MERIDIONE VENIVA ANNESSO DI FATTO AGLI ALTRI STATI GIÀ SOTTO IL DOMINIO DI CASA SAVOIA E SI PRESENTÒ ALL’APPUNTAMENTO UNITARIO IN CONDIZIONI DI PROFONDA ARRETRATEZZA E DI GRANDE SQUILIBRIO SOCIALE. NELLA VASTA ZONA DELL’EX REGNO DI NAPOLI VIVEVANO 700.000 ABITANTI...

MUSICA IL CAMMINO DEL BRIGANTE

VOCE RECITANTE (SENZA MUSICA BIANCA)

... A PROPOSITO DEL BRIGANTAGGIO E DELLE CAUSE CHE LO SCATENARONO, VALE LA PENA DI SENTIRE L'AUTOREVOLE RELAZIONE DELLO STORICO E LETTERATO NAPOLETANO PASQUALE VILLARI, CHE CONDUSSE SULL'ARGOMENTO UNA METICOLOSA RICERCA, RACCOLTA SOTTO IL TITOLO DI "LETTERE MERIDIONALI", UNA DIAGNOSI QUANTO MAI SPIETATA E REALISTICA SUI MALI CHE AFFLIGGEVANO IL MEZZOGIORNO D'ITALIA NEGLI ANNI DELL'UNIFICAZIONE.

MUSICA VULISSE ADDIVENTARE

VIDEO IMMAGINI BRIGANTI

VOCE RECITANTE

"IL BRIGANTAGGIO È IL MALE PIÙ GRAVE CHE POSSIAMO OSSERVARE NELLE NOSTRE CAMPAGNE. ESSO CERTAMENTE PUÒ DIRSI LA CONSEGUENZA D'UNA QUESTIONE AGRARIA E SOCIALE CHE TRAVAGLIA QUASI TUTTE LE PROVINCE MERIDIONALI. LE PRIME CAUSE DEL BRIGANTAGGIO SONO QUELLE PREDISponentI E PRIMA FRA TUTTE LA CONDIZIONE SOCIALE, LO STATO ECONOMICO DEL CAMPAGNUOLO, CHE IN QUELLE PROVINCE APPUNTO DOVE IL BRIGANTAGGIO HA RAGGIUNTO PROPORZIONI MAGGIORI, È ASSAI INFELICE: I CONTADINI NON HANNO NESSUN VINCOLO CHE LI STRINGA ALLA TERRA.

VOCE RECITANTE

MANGIANO UN PANE " CHE NON MANGEREBBERO NEPPURE I CANI", DICEVA IL DIRETTORE DEL DEMANIO E DELLE TASSE. NELLE CARCERI DI CAPITANATA (QUELLE DELLA PROVINCIA DI FOGGIA), E COSÌ ALTROVE, QUASI TUTTI I BRIGANTI SONO CONTADINI PROLETARI.

MUSICA VULISSE ADDIVENTARE (SOLO MUSICA COME SOTTOFONDO PER TUTTA LA LETTURA)

VOCE RECITANTE

LE BANDE DEL CARUSO E DEL CROCCO, MOLTE VOLTE DISTRUTTE, SI RICOSTITUIRONO SENZA DIFFICOLTÀ CON NUOVI VENUTI E IN UNA MEDESIMA PROVINCIA SI OSSERVAVA CHE LÀ DOVE IL CONTADINO STAVA PEGGIO, IVI GRANDE ERA IL CONTINGENTE DATO AL BRIGANTAGGIO; DOVE LA SUA CONDIZIONE MIGLIORAVA, IVI IL BRIGANTAGGIO SCEMAVA O SPARIVA.

MUSICA VULISSE ADDIVENTARE (SOLO MUSICA CONTINUANDO COME SOTTOFONDO) **VIDEO IMMAGINI BRIGANTI**

"PER DISTRUGGERE IL BRIGANTAGGIO NOI ABBIAMO FATTO SCORRERE IL SANGUE A FIUMI, MA AI RIMEDI RADICALI ABBIAMO POCO PENSATO. IN QUESTA, COME IN MOLTE ALTRE COSE, L'URGENZA DEI MEZZI REPRESSIVI CI HA FATTO METTERE DA PARTE I MEZZI PREVENTIVI, I QUALI SOLI POSSONO IMPEDIRE LA RIPRODUZIONE DI UN MALE CHE CERTO NON È SPENTO E DURERÀ UN PEZZO. IN POLITICA NOI SIAMO STATI BUONI CHIRURGI E PESSIMI MEDICI...".

MUSICA A LA MUNTAGNA

IMMAGINI BRIGANTI

INIZIO CANTATA DA MARIO
DOPO STRUMENTALE, PROSEGUE PINO E ANTONIETTA CON LA RECITAZIONE DELLA CANZONE.

VOCE RECITANTE

UNO DEI PIU' SIGNIFICATIVI E IMPORTANTI CAPI DEL BRIGANTAGGIO FU SENZA DUBBIO CARMINE DONATELLI CROCCO ORIGINARIO DI RIONERO .

MUSICA –IL BRIGANTE CARMINE CROCCO

ARRUOLATOSI NELL'ESERCITO BORBONICO, AVEVA UCCISO UN COMMILITONE NEL 1850 E AVEVA DISERTATO PER EVITARE LA FORCA. DIECI ANNI DOPO SI AGGREGÒ A UN GRUPPO DI PATRIOTI LUCANI INSORTI PER INIZIATIVA DI ALCUNI BORGHESI DI RIONERO. DI NUOVO RICERCATO, SI DIEDE ALLA MACCHIA NEI BOSCHI DEL VULTURE SEGUITO DA UN MANIPOLO DI COMPAGNI DI SVENTURA E DIVENNE UN TEMUTO FUORILEGGE. LE SUE FILE BEN PRESTO SI INGROSSARONO E CROCCO SI MISE A DISPOSIZIONE DEI REAZIONARI BORBONICI DA CUI RICEVETTE ASSISTENZA E SOVVENZIONI. LA SUA BANDA NUTRITA E COMPATTA IMPEGNÒ IN DURISSIMI SCONTRI LE TRUPPE REGOLARI PIEMONTESE, MA ALLA FINE DI LUGLIO DEL 1864 CROCCO PRESE LA DECISIONE DI RITIRARSI DALLA GUERRIGLIA E SI TRASFERÌ NEL TERRITORIO DELLO STATO PONTIFICIO CON LA SPERANZA DI RICEVERE LA GRAZIA. MA IL CLERO, BENCHÉ APPOGGIASSE UFFICIOSAMENTE GLI INSORTI, FECE ARRESTARE IL CAPOBANDA LUCANO. NEL 1872 FU PROCESSATO DALLE AUTORITÀ ITALIANE A POTENZA E CONDANNATO ALL'ERGASTOLO. MORÌ DOPO OLTRE 30 ANNI DI RECLUSIONE NEL PENITENZIARIO DI PORTOFERRAIO NEL GIUGNO DEL 1905.

LEGGIAMO UN PASSO TRATTO DALL'AUTOBIOGRAFIA DI CARMINE CROCCO

MUSICA IL BRIGANTE CARMINE CROCCO (BREVE STACCO)

VOCE RECITANTE

“I GOVERNI, GENERALMENTE PARLANDO, NON GUARDANO MAI DOVE NASCONO I FIGLI DELLA MISERIA, NE' COME ESSI FANNO VIVERE, NE' SI OCCUPANO IN UN MODO QUALUNQUE ONDE ALLEVIARE IN QUALCHE MANIERA LA MISERIA E TOGLIERLI DALL'IGNORANZA. INVECE LI CERCANO QUANDO SONO FATTI UOMINI CAPACI DI VIVERE DA SE' E PORGERE QUALCHE SOLLIEVO AI VECCHI GENITORI; ALLORA ECCO IL SIGNOR GOVERNO, SENZA DIMENTICARNE UNO SOLO, SE LI PRENDE COME SUA PROPRIETA' E NE FA QUELLO CHE GLI PARE E PIACE”.

MUSICA BRIGAND SI MORE

VITA QUOTIDIANA

VOCE RECITANTE

NONOSTANTE LE LOTTE, I TUMULTI E I CAMBI DEI GOVERNI LA VITA DEL POPOLO, SOPRATTUTTO DEI CONTADINI NON MIGLIORA...

MUSICA U MASSARIELL

VIDEO IMMAGINI VITA A DEI CAMPI

VOCE RECITANTE

IN PASSATO LE CASE ERANO TUTTE UGUALI, FATTE DI UNA SOLA STANZA CHE SERVIVA DA CUCINA, DA CAMERA DA LETTO E QUASI SEMPRE ANCHE DA STALLA... PER CHI NON DISPONEVA DEL COSIDDETTO "CATOJO"...

MUSICA AGGI SAPUT CHE AI ACCISE U PORC (PROLOGO)

...SPESSO COMPLETAVA IL QUADRO DOMESTICO IL MAIALE CHE CONSUMAVA IL PASTO "A Mmassate" IN UN ANGOLO DELLA CASA. ALLE TRAVI DEL SOFFITTO SI ATTACCAVANO LUNGHE VERGHE, DA CUI PENDEVANO I SALAMI PER LA STAGIONATURA, COME PREZIOSI FESTONI.

MUSICA AGGI SAPUT CHE AI ACCISE U PORC

IMMAGINI UCCISIONE DEL MAIALE

1 VOCE: "CANDAJ U GALL E SCUTULAJ I PINNAAAA"

2 VOCE: "QUANN NASCIST TU SCURAJD U MUNNAAAAAAAAA"

1 VOCE: "U SOL NON CUMBARIJ MANGH P'NN'ANN"

MUSICA PASTORALE

IMMAGINI DI VITA QUOTIDIANA

1 VOCE: "...LETT FATT E TAVULA MIS"!

2 VOCE: "...PITTA PISL E VIA 'MBAR"!

VOCE RECITANTE

UN ALTRO ASPETTO DELLA VITA QUOTIDIANA E' IL MATRIMONIO...

AL FIDANZAMENTO ED AL MATRIMONIO SONO LEGATE TRADIZIONI CHE PERDURANO DA TEMPO IMMEMORABILE, L'OCCASIONE PER GLI INCONTRI E IL PRIMO INNAMORAMENTO DI SOLITO SI TROVAVA NEI LUOGHI DI PIU' FREQUENTE CONVEGNO

QUALI: LA CHIESA E I CAMPI, SPECIE NEI PERIODI DI MIETITURA O DELLA RACCOLTA DELLE OLIVE.

PER MANIFESTARE ALLA FANCIULLA AMATA I PROPRI SENTIMENTI SI RICORREVA AD UN PARENTE O AMICO “ U MMASCIATARE” CHE FACEVA DA TRAMITE CON I GENITORI.

MUSICA RICCIULINA (PROLOGO)

VOCE RECITANTE

... E TU RICCIULINE CHIAMATE STU CANE NO MMU F' ABBAIA' MENZA STA VIJE U CANE MEJE NON TE CERCA PANE, GUARDA LI MURA DELLA CASA MIJE...

MUSICA RICCIULINA

VOCE RECITANTE (SENZA MUSICA)

QUALCHE GIORNO PRIMA DEL MATRIMONIO NELLA CASA DELLA SPOSA SI ESPONEVA IL CORREDO PER FARLO VEDERE ALLA SUOCERA ED AGLI AMICI, MENTRE UNA PERSONA CHE SAPEVA SCRIVERE LI ELENCAVA.

VOCE RECITANTE

GLI SPOSI SI RECAVANO A PIEDI IN CHIESA SEGUITI DAL CORTEO DEI PARENTI E DEGLI AMICI CHE, ALL'USCITA LANCIAVANO SULLA NUOVA COPPIA CONFETTI E MONETINE, PREDA DEI BAMBINI CHE ATTENDEVANO CON GIOIA QUESTO MOMENTO E DIMOSTRANDO LA PROPRIA ABILITA', CERCAVANO DI PRENDERNE IL PIU' POSSIBILE.

PROLOGO DI NICOLA RINA

MUSICA FRUNN D'ALIA

CHIUSURA DI NICOLA RINA

MUSICA BRUNETTELL (PROLOGO)

VOCE RECITANTE

A RIGUARDO DEL MATRIMONIO, SI TRAMANDA UN “FATTARELLO SIMPATICO”: CELEBRATO UN MATRIMONIO, APPENA DOPO, LA SPOSA SI ERA PENTITA DI ESSERSI SPOSATA, ALLORA MENTRE CAMMINAVA ZOPPICANDO CON LA GAMBA DESTRA DICEVA:

VOCE RECITANTE

“ME NE PENTO! ME NE PENTO!”

RISPONDEVA IL MARITO ZOPPICANDO CON LA GAMBA SINISTRA:

VOCE RECITANTE

“PERCHE' NON CI HAI PENSATO PRIMA? PERCHE' NON CI HAI PENSATO PRIMA?”.

DIETRO LA COPPIA DI SPOSI SEGUIVA LA SUOCERA CHE ZOPPICANDO CON TUTTE E DUE LE GAMBE DICEVA:

VOCE RECITANTE

“E' FATTO IL FATTO!!” “E' FATTO IL FATTO!!”

PROLOGO DI NICOLA RINA

MUSICA BRUNETTELL

CHIUSURA DI NICOLA RINA

VOCE RECITANTE

DI SOLITO SI FACEVANO IL PRANZO NUNZIALE IN UNA CASA GRANDE E FINO AI PRIMI DEL NOVECENTO DURAVA TRE GIORNI. NEL PRIMO ERANO INVITATE LE PERSONE DA MARITARE E NEI SUCCESSIVI TUTTI GLI ALTRI.

MUSICA GANGILINA (PROLOGO)

VOCE RECITANTE

**POI SEGUIVA IL TRATTAMENTO DANZANTE DURANTE IL QUALE SI OFFRIVANO
“ PASTARELLE, BUCHENOTT”.**

**ALLE POLKE, MAZURKE, VANNESTEPPE ED AL CLASSICO BALLO PER I SENZA INVITATI,
SEGUIVA ATTESI DA TUTTI, LA TARANTELLA.**

MUSICA GANGILINA

“LUCANIA: TRA BRIGANTI E TARANTELLE”

PRODOTTO E REALIZZATO DA:

ASSOCIAZIONE CULTURALE SUD “GIGI GIANNOTTI” E ASSOCIAZIONE “RVOTA POPL”

TESTI/ SCENEGGIATURA: ANTONIO VARASANO E PASQUALE CHIURAZZI

AUDIOVISIVO: NINO ORIOLO

VOCE RECITANTE: PINO GUIDA ED ANTONIETTA MONTAGNA

MUSICA: RVOTA POPL

ALLESTIMENTO TECNICO: PINO RUBOLINO E NICOLA MANOLIO

REGIA: PASQUALE CHIURAZZI